

RIDER

SE^{SEA}
PRODUCCIONES

DIRECCIÓN TÉCNICA

JONAY DIAZ

616 328 801

info@escenacreativa.com





MONTAJE Y RECOGIDA

- 3 h. Montaje de escenografía e iluminación.
- 3 h. Ensayo técnico y ensayo general.
- **1 h. Función. (Duración de la obra).**
- 1h. Encuentro con el público. (Opcional)
- 2 h. Recogida.

ESCENARIO

- **Ancho** mínimo 7 mts.
- **Fondo** mínimo 4 mts.
- **Altura de varas** mínima 6 mts.
- **Telón de fondo.**
- **Aforo lateral (alemana).**
- 3 Varas para escenografía.

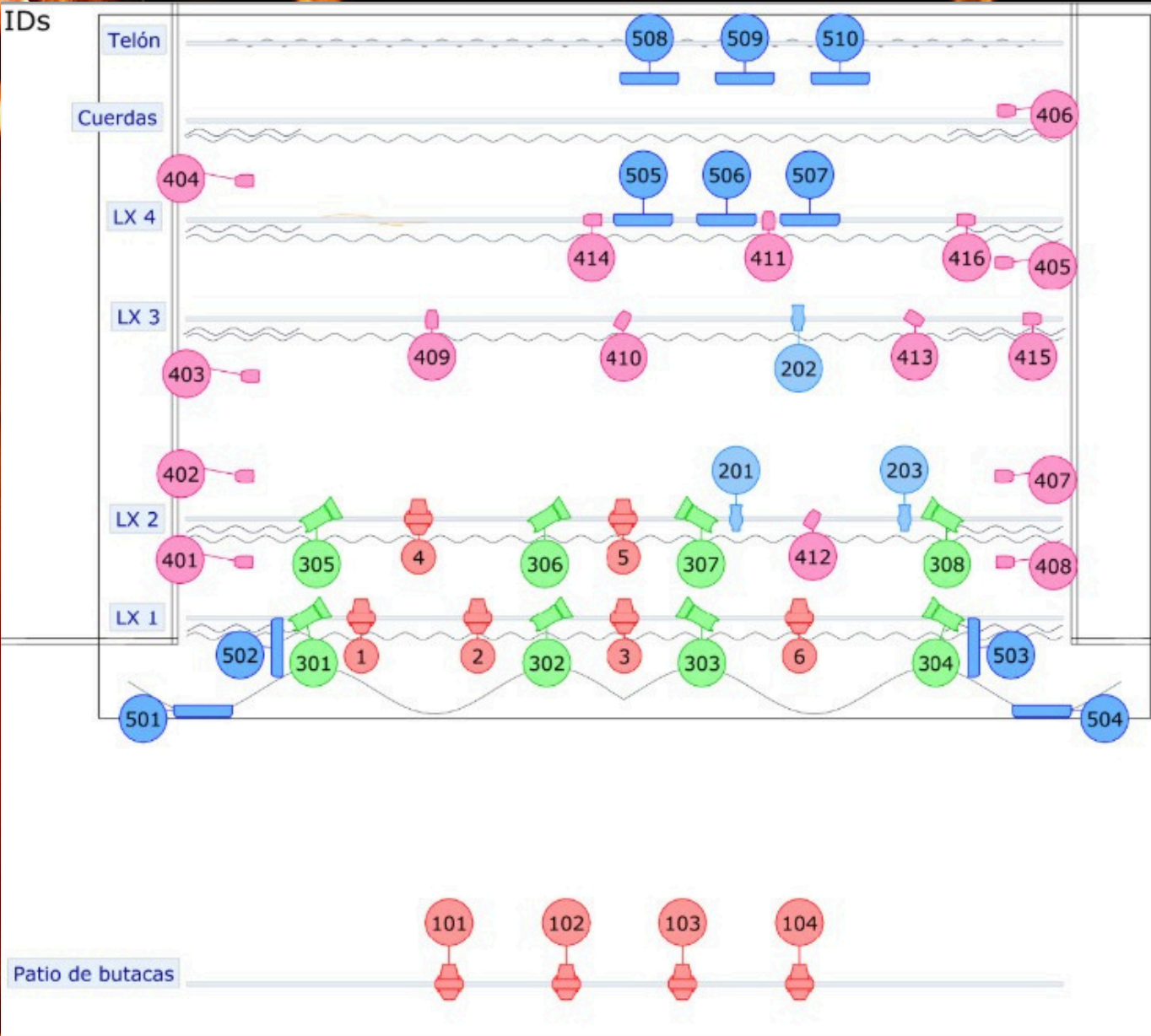
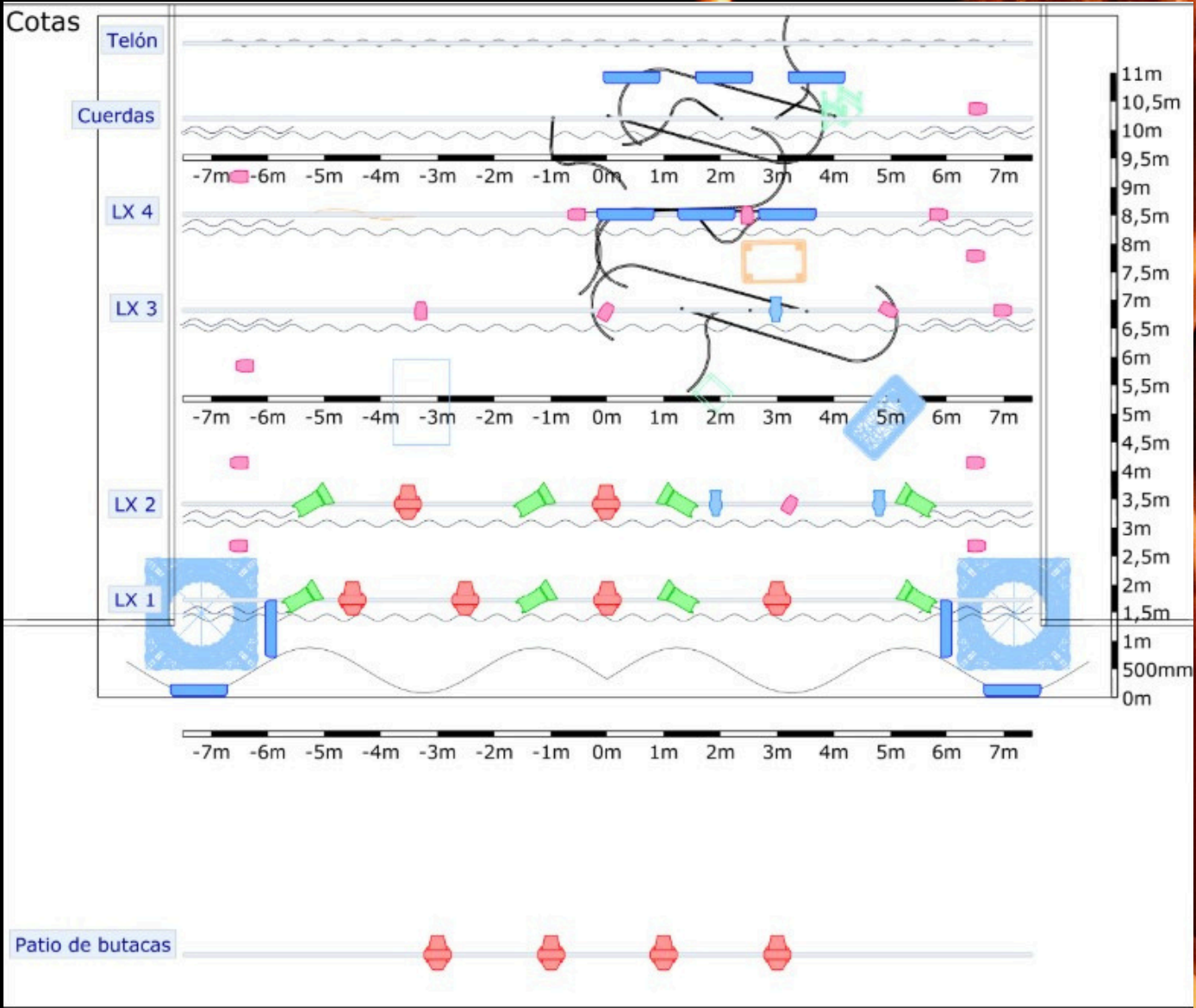
SONIDO

- P.A. acorde con el teatro.
- Sidefield.
- Entrada de audio para ordenador (Mini-Jack).
- 1 Micrófono inalámbrico (shure, sennheiser, AKG).
- 2 ó 3 Micrófonos ambientales en proscenio.

ILUMINACIÓN

**Planos y necesidades adjuntados en las siguientes páginas.*

PLANO DE ILUMINACIÓN



Proyecto	Revivirla
Localización	Teatros
Lighting designer	Jonay Díaz
Escenógrafo	616 328 801 / info@escenacreativa.com
Símbolos	
	ParLed Zoom RGBW (16)
	LedBar RGBW Zoom Tilt (10)
	Spot Profile Led CMY 700w (10)
	Fresnel Led RGBL Zoom (8)
	Recorte Led RGBL 25/50 (3)



Revivirla Informe Equipos

2024/2025 Teatros

Fixtures

Unidades	Nombre	Opticas	Peso	Consumo (W)
16	Martin ELP Par	5,1° - 58,6°	7,8kg	285W
3	Martin ELP Zoom CL LED Profile 25-50	25,4° - 43,4°	7,7kg	260W
10	Martin MAC Viper XIP	5,7° - 51°	36,8kg	1kW 40W
8	ProLights EclFresnel CT+L	HB	17,4kg	600W
10	ProLights Stark Bar1000	3° - 45°	19kg	580W
			845,1kg	26kW 340W

Accesorios

#	Nombre	Fixture
8	Palas	ProLights EclFresnel CT+L

Cables

#	Nombre	Largo
2	Cable minijack para audios	

Control de iluminación

#	Nombre
1	GrandMa Light 2 o Light3 en modo 2. Solo consolas originales
1	En caso de no ser los modelos especificados, llamar al técnico

Sonido

#	Nombre
2	D.I. para el minijack

SESEA
PRODUCCIONES

